



KIOSK

Kiosk ist eine expressive Displayschrift, welche vorrangig für die Plakatgestaltung gezeichnet wurden. Der scharfkantige und dominante Ausdruck der einzelnen Buchstaben und Ziffern wird durch vergleichsweise dünne monolinear ausformulierte Interpunktion und Sonderzeichen kontrastiert.

KIOSK

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
.,;:!?-——()[]}
0123456789

ATLAS
BOLD
KORNEN
MINSA
TOTAL
ZION
EXOTIE

DAS ENTWERFEN IST EINE ZIELGERICHTETE GEISTIGE UND SCHÖPFERISCHE LEISTUNG, ALS VORBEREITUNG EINES SPÄTER DARAUSS ZU ENTWICKELNDEN GEGENSTANDES. ENTWERFEN GILT ALS SCHLÜSSELTÄTIGKEIT IN DER ARCHITEKTUR, STÄDTEBAU, DESIGN, EINIGEN BEREICHEN DER

DAS ENTWERFEN IST EINE ZIELGERICHTETE GEISTIGE UND SCHÖPFERISCHE LEISTUNG, ALS VORBEREITUNG EINES SPÄTER DARAUSS ZU ENTWICKELNDEN GEGENSTANDES. ENTWERFEN GILT ALS SCHLÜSSELTÄTIGKEIT IN DER ARCHITEKTUR, LANDSCHAFTSARCHITEKTUR, STÄDTEBAU, DESIGN, DEN INGENIEURWISSENSCHAFTEN, EINIGEN BEREICHEN DER BILDENDEN KÜNSTE, UND SPIELT IN VIELEN ASPEKTEN DES MENSCHLICHEN DENKENS UND HANDELNS EINE ROLLE, BEI DENEN KREATIVITÄT UND PLANUNG ENG MITEINANDER VERKNÜPFT SIND. DER ENT-

WURF, ALS DAS ERGEBNIS EINES ENTWURFSPROZESSES, KANN EINE REIN GEDANKLICHE IDEE BLEIBEN. IN DER REGEL WIRD UNTER DEM BEGRIFF ENTWURF JEDOCH EINE DARSTELLUNG UND PRÄSENTATION IN FORM VON TEXTEN, ZEICHNUNGEN, GRAFIKEN, MODELLEN UND BERECHNUNGEN VERSTANDEN. DIESE DARSTELLUNGEN SIND MITTEL DER VERANSEHLICHUNG, DER ÜBERPRÜFUNG UND DER KOMMUNIKATION MIT ANDEREN MENSCHEN. ANHAND IHRER KÖNNEN QUALITÄT, FUNKTIONSWEISE UND FUNKTIONSTÜCHTIGKEIT ABER AUCH EVENTUEL-

**DAS ENTWERFEN IST EINE ZIELGERI-
CHTETE GEISTIGE UND SCHÖPFERISCHE
LEISTUNG, ALS VORBEREITUNG EINES
SPÄTER DARAUS ZU ENTWICKELNDEN
GEGENSTANDES. ENTWERFEN GILT ALS
SCHLÜSSELTÄTIGKEIT IN DER ARCHI-
TEKTUR, LANSCHAFTSARCHITEKTUR,
STÄDTEBAU, DESIGN, DEN INGENIEUR-
WISSENSCHAFTEN, EINIGEN BEREICHEN
DER BILDENDEN KÜNSTE, UND SPIELT
IN VIELEN ASPEKTEN DES MENSCH-
LICHEN DENKENS UND HANDELNS
EINE ROLLE, BEI DENEN KREATIVITÄT
UND PLANUNG ENG MITEINANDER
VERKNÜPFT SIND. DER ENTWURF, ALS
DAS ERGEBNIS EINES ENTWURFSPRO-
ZESSES, KANN EINE REIN GEDANKLICHE**

**IDEE BLEIBEN. IN DER REGEL WIRD
UNTER DEM BEGRIFF ENTWURF JEDOCH
EINE DARSTELLUNG UND PRÄSENTATION
IN FORM VON TEXTEN, ZEICHNUNGEN,
GRAFIKEN, MODELEN UND BERECH-
NUNGEN VERSTANDEN. DIESE DARSTEL-
LUNGEN SIND MITTEL DER VERANSCHAU-
LICHUNG, DER ÜBERPRÜFUNG UND
DER KOMMUNIKATION MIT ANDEREN
MENSCHEN. ANHAND IHRER KÖNNEN
QUALITÄT, FUNKTIONSWEISE UND
FUNKTIONSTÜENTICKEIT ABER AUCH
EVENTUELLE FEHLER EINES ENTWURFS
ÜBERPRÜFT, DISKUTIERT UND GEGE-
BENENFALLS VERBESSERT WERDEN.
DAS VERB ENTWERFEN FINDET SICH
BEREITS IM MITTELHOCHDEUTSCHEN**

Text

7 | 10 pt

**DAS ENTWERFEN IST EINE ZIELGE-
RICHTETE GEISTIGE UND SCHÖPFERI-
SCHE LEISTUNG, ALS VORBEREITUNG
EINES SPÄTER DARAUS ZU ENTWI-
CKELNDEN GEGENSTANDES. ENTWER-
FEN GILT ALS SCHLÜSSELTÄTIGKEIT IN
DER ARCHITEKTUR, LANSCHAFTSAR-
CHITEKTUR, STÄDTEBAU, DESIGN, DEN
INGENIEURWISSENSCHAFTEN, EINIGEN
BEREICHEN DER BILDENDEN KÜNSTE,
UND SPIELT IN VIELEN ASPEKTEN
DES MENSCHLICHEN DENKENS UND
HANDELNS EINE ROLLE, BEI DENEN
KREATIVITÄT UND PLANUNG ENG MIT-
EINANDER VERKNÜPFT SIND. DER ENT-
WURF, ALS DAS ERGEBNIS EINES ENT-
WURFSPROZESSES, KANN EINE REIN
GEDANKLICHE IDEE BLEIBEN. IN DER
REGEL WIRD UNTER DEM BEGRIFF ENT-
WURF JEDOCH EINE DARSTELLUNG UND
PRÄSENTATION IN FORM VON TEXTEN,
ZEICHNUNGEN, GRAFIKEN, MODELEN
UND BERECHNUNGEN VERSTANDEN.**

**DIESE DARSTELLUNGEN SIND MITTEL
DER VERANSCHAU LICHUNG, DER ÜBER-
PRÜFUNG UND DER KOMMUNIKATION
MIT ANDEREN MENSCHEN. ANHAND
IHRER KÖNNEN QUALITÄT, FUNKTIONS-
WEISE UND FUNKTIONSTÜENTICKEIT
ABER AUCH EVENTUELLE FEHLER
EINES ENTWURFS ÜBERPRÜFT, DISKU-
TIERT UND GEGEBENENFALLS VERBES-
SERT WERDEN. DAS VERB ENTWERFEN
FINDET SICH BEREITS IM MITTEL-
HOCHDEUTSCHEN ALS FAHRTWORT IN
DER BILDWIRKEREI. ES BEDEUTETE
URSPRÜNGLICH ‚EIN BILD GESTALTEN‘:
BEIM WERKEN WURDE DER SENNE-
FADEN DURCH DIE AUFGE SPANN-
TEN KETT FÄDEN GEWORFEN UM EIN
BESTIMMTES MOTIV ZU ENTWERFEN.
NOCH HEUTE WIRD DIE PHRASE ‚EIN
BILD HINWERFEN‘ IN ZUSAMMENHANG
MIT EINER ZEICHNERISCHEN DARSTEL-
LUNG ALS SYNONYM ZU ‚ZENNELES
SKIZZIEREN‘ VERSTANDEN. BEREITS**

**IM MITTELHOCHDEUTSCHEN FINDET
SICH EINE ALLGEMEINE BEDEUTUNGS-
ANDEHNUNG AUF LITERARISCHES
UND GEISTIGES GESTALTEN. FÜR DEN
ZEICHNERISCHEN ENTWURF WURDE
JEDOCH MEIST DER BEGRIFF RISS (VON
ALTHOCHDEUTSCHEN RITZEN, REISSEN
FÜR ‚ZEICHNEN, SENREISSEN‘, VERGL.
AUFRISS, ANRISS U. Ä.) VERWENDET,
DER IN DER FACHSPRACHE HEUTE
NOCH ÜBLICH IST (Z. B. SENREISSEN
ENTWURF FÜR EIN GLASBILD, GOLD-
SCHMIEDERISS, MEISTERRISS
ETE.). DER ASPEKT DER VORLÄU-
FIGKEIT UND PROZESSARTICKEIT,
DER HEUTE BEI DEM BEGRIFF MIT-
SCHWINGT, KAM ERST SPÄTER NINXU:
DURCH DEN EINFLUSS DES FRANZÖSI-
SCHEN PROJETER, ‚PLANEN‘, WÖRT-
LICH ‚VOR-WERFEN‘. DAS SUBSTANTIV
ENTWURF FÜR EINE (VORLÄUFIGE)
SKIZZE, EINEN PLAN, ENTSTAND IM 17.
JAHRHUNDERT. HEUTE WERDEN AUCH**

Text

6 | 7 pt

**DAS ENTWERFEN IST EINE ZIEL-
GERICHTETE GEISTIGE UND
SCHÖPFERISCHE LEISTUNG, ALS
VORBEREITUNG EINES SPÄTER
DARAUS ZU ENTWICKELNDEN
GEGENSTANDES. ENTWERFEN
GILT ALS SCHLÜSSELTÄTIG-
KEIT IN DER ARCHITEKTUR,
LANSCHAFTSARCHITEKTUR,
STÄDTEBAU, DESIGN, DEN INGE-
NIURWISSENSCHAFTEN, EINI-
GEN BEREICHEN DER BILDENDEN
KÜNSTE, UND SPIELT IN VIELEN
ASPEKTEN DES MENSCHLICHEN
DENKENS UND HANDELNS EINE
ROLLE, BEI DENEN KREATIVITÄT
UND PLANUNG ENG MITEINANDER
VERKNÜPFT SIND. DER ENT-
WURF, ALS DAS ERGEBNIS EINES
ENTWURFSPROZESSES, KANN
EINE REIN GEDANKLICHE IDEE
BLEIBEN. IN DER REGEL WIRD
UNTER DEM BEGRIFF ENTWURF
JEDOCH EINE DARSTELLUNG
UND PRÄSENTATION IN FORM
VON TEXTEN, ZEICHNUNGEN,
GRAFIKEN, MODELEN UND
BERECHNUNGEN VERSTANDEN.
DIESE DARSTELLUNGEN SIND
MITTEL DER VERANSCHAU LICH-
UNG, DER ÜBERPRÜFUNG UND**

**DER KOMMUNIKATION MIT ANDE-
REN MENSCHEN. ANHAND IHRER
KÖNNEN QUALITÄT, FUNKTIONS-
WEISE UND FUNKTIONSTÜENTIC-
KEIT ABER AUCH EVENTUELLE
FEHLER EINES ENTWURFS
ÜBERPRÜFT, DISKUTIERT UND
GEGEBENENFALLS VERBESSERT
WERDEN. DAS VERB ENTWER-
FEN FINDET SICH BEREITS IM
MITTELHOCHDEUTSCHEN ALS
FAHRTWORT IN DER BILDWIRKE-
REI. ES BEDEUTETE URSPRÜNGLI-
CH ‚EIN BILD GESTALTEN‘: BEIM
WERKEN WURDE DER SENNE-
FADEN DURCH DIE AUFGE SPANN-
TEN KETT FÄDEN GEWORFEN UM
EIN BESTIMMTES MOTIV ZU ENT-
WERFEN. NOCH HEUTE WIRD DIE
PHRASE ‚EIN BILD HINWERFEN‘
IN ZUSAMMENHANG MIT EINER
ZEICHNERISCHEN DARSTELLUNG
ALS SYNONYM ZU ‚ZENNELES‘
SKIZZIEREN‘ VERSTANDEN.
BEREITS IM MITTELHOCH-
DEUTSCHEN FINDET SICH EINE
ALLGEMEINE BEDEUTUNGSAN-
DEHNUNG AUF LITERARISCHES
UND GEISTIGES GESTALTEN.
FÜR DEN ZEICHNERISCHEN ENT-
WURF WURDE JEDOCH MEIST**

**DER BEGRIFF RISS (VON ALT-
HOCHDEUTSCHEN RITZEN, REISSEN
FÜR ‚ZEICHNEN, SENREISSEN‘,
VERGL. AUFRISS, ANRISS U. Ä.)
VERWENDET, DER IN DER FACH-
SPRACHE HEUTE NOCH ÜBLICH
IST (Z. B. SENREISSEN + ENT-
WURF FÜR EIN GLASBILD, GOLD-
SCHMIEDERISS, MEISTER-
RISS ETE.). DER ASPEKT DER
VORLÄUFICKEIT UND PROZESS-
ARTICKEIT, DER HEUTE BEI DEM
BEGRIFF MITSCHWINGT, KAM
ERST SPÄTER NINXU: DURCH
DEN EINFLUSS DES FRANZÖSI-
SCHEN PROJETER, ‚PLANEN‘,
WÖRTLICH ‚VOR-WERFEN‘. DAS
SUBSTANTIV ENTWURF FÜR
EINE (VORLÄUFIGE) SKIZZE,
EINEN PLAN, ENTSTAND IM 17.
JAHRHUNDERT. HEUTE WERDEN
AUCH DIE ENGLISCHSPRACHIGEN
BEGRIFFE DESIGN UND DRAFT IN
EINIGEN ZUSAMMENHÄNGEN
MIT ENTWURF ÜBERSETZT.
DAS SUBSTANTIV ENTWERFEN,
DAS SENON COETHE IN KÜN-
STLERLIED BENUTZT, IST IM 20.
JAHRHUNDERT ZUNÄCHST IN
DER ARCHITEKTUR UND SPÄ-
TER IN DISKURS DER POSTHO-**

**DERNE UND IM NEUE MEDIEN
GEBÄULICHEN GEWORDEN. DIE
WORTBILDUNG, DIE AUF DER
SUBSTANTIVIERUNG DES VERBS
ENTWERFEN BASIERT, DIENT
DARZU, DEN PROZESS, ETWAS ZU
ENTWERFEN, ZU BEZEICHNEN,
UND UNTERSCHIEDET SICH DARIN
AUCH WORTGEBENHENTLICH
VON BEGRIFF ENTWURF, DER
EIN ERGEBNIS, DAS ENTWORFEN
WERDE, BEZEICHNET. IM DUDEN
HAT DAS WORT ENTWERFEN
BISLANG KEINE AUFNAHME
GEFUNDEN. IN DEN BEREICHEN
ARCHITEKTUR, DESIGN UND
TEILWEISE IN DER BILDENDEN
KUNST VERSTEH T MAN UNTER
‚FORMGEBUNG‘ DEN GESTAL-
TERISCHEN ODER TECHNISCHEN
PROZESS DES ENTWERFENS ZUR
GESTALTUNG EINES OBJEKTS
ODER KAMME. IN WÖRTLICHEN
SINNE UMFASS T DER BEGRIFF
‚FORMGEBUNG‘ GESTALTUNGS-
ANLÄSSE, DIE GESTALTUNG
SOWOHL UNTER FORMALEN
GESICHTSPUNKTEN (VON Z. B.
SCHÖNHEIT ODER UNTER DEM
PRIMAT EINES STYLES) PROPAGI-
REN, ALS AUCH UNTER FUNK-**



